

Sušický rockový puls LXXIII. (1/2008): **SANTOS OPEN AIRS 2008**

V minulých letech jsme přinášeli podrobné reportáže z každého proběhnutého ročníku toho kterého open air festivalu konaného na Santosu. Letos jsme se rozhodli pro článek jediný, ve kterém porovnáme a shrneme všech pět tradičních regulérních rockových open air festů a nabídneme trochu statistiky.

MAJÁLES, 14. ročník

Datum: **sobota 31. 5. 2008**

Obsazení: **DVA A PŮL CVRČKA, JAK 100HO VEN?, JAM 4U, SILVER DREAM, SLAX, UROBORA**

Místní kapely: **JAK 100HO VEN?, SLAX**

Platící návštěvníci / celkem příchozích: **120 / 250**

Vstupné: **25,- Kč**

Hodnocení v kontextu historie festivalu: **dobrý standard**

Studentská akce, která si na nic nehraje

Na Majáles je hudební složka jen doplňkem slavnosti, na druhou stranu ovšem vládne celým odpolednem až do půlnoci. Ne jinak tomu bylo letos, kdy snad poprvé ve větší míře sáhli dramaturgové k přespolním, např. klatovským kapelám. Ska v podání **DVA A PŮL CVRČKA** bavilo, naopak závěr v režii ponurých náladotvůrců **UROBORA** hodnotí i samotní pořadatelé jako krok trochu mimo. Každopádně tradičně velmi příjemný start open air festivalů na Santosu.

ROCK NA SANTOSU, 7. ročník

Datum: **sobota 7. 6. 2008**

Obsazení: **ČERNÝ KONĚ, MARPO + MC WOHNOUT + DJ ACME, NUKLEÁRNÍ VOKURKY, PLEASE THE TREES, RED HOT CHILLI PEPPERS REVIVAL, SNAIL**

Místní kapely: **žádné**

Platící návštěvníci / celkem příchozích: **170 / 230**

Vstupné: **150,- Kč**

Hodnocení v kontextu historie festivalu: **nelze překročit svůj stín**



Dosud nevídaný mix žánrů návštěvnost nezvýšil

Dramaturgie festivalu každoročně navazujícím na šílenou pivní akci „Běh opic“ jde napříč žánry ve snaze oslovit co nejširší skladbu potenciálního publika, která však stále akci míjí. Letos došlo dokonce na rap / hip hop v podání trojice **MARPO + MC WOHNOUT + DJ ACME**, ovšem ani to nenalákalo více návštěvníků než je letitý standard. Vrcholem letošního ročníku byla

alternativní indie hvězdička **PLEASE THE TREES**, která se blýskla poměrně velice svěžím (bohužel nikoliv však osobitým) pojetím žánru.

MULTICOLOR MUSICCA, 2. ročník

Datum: **sobota 21. 6. 2008**

Obsazení: **ASISTAR_T, DEVEROVA CHYBA, LAHAR, MITOTE, MORTIFILIA, TARAS BULLBA, THEMA ELEVEN, V.A.R.**

Místní kapely: **ASISTAR_T, MORTIFILIA**

Platící návštěvníci / celkem příchozích: **155 / 240**

Vstupné: **180,- Kč**

Hodnocení v kontextu historie festivalu: **tvrdší verze prvního ročníku**



Tvrdší a hlasitější

Druhý ročník nejmladšího festivalu se pokusil jít dál co do výběru zvukných jmen tuzemské hard core / punk scény a nenaplnil tak doslovně první část svého názvu, jako disponoval převážně tvrdšími kapelami typu **LAHAR** či **THEMA ELEVEN**, které se vedle domácích **MORTIFILIA** nakonec staly vrcholy akce. Vedle toho všeho vyrostla na přilehlé louce DJ stage, kterou pod

velkým vojenským stanem obsadily „systémy“ **PROFESOR IKEBARA** a **ROOTS RIOT SOUND SYSTEM**.

ŠUMAVA ROCKS, 15. ročník

Datum: **sobota 19. 7. 2008**

Obsazení: **AUTOPILOTE, BANANA ZEROES, THE CELL, TEREZA ČERNOCHOVÁ & SHOWSTATION, GREEN FROG FEET, MONKEY BUSINESS, ORCHESTRA, SCISSORHANDS, SLÁVEK JANDA BANDA, STABILITY**

Místní kapely: **ORCHESTRA**

Platící návštěvníci / celkem příchozích: **315 / 500**

Vstupné: **300,- Kč / 350,- Kč**

Hodnocení v kontextu historie festivalu: **návštěvnostní propadák**



Mamut mířící k alternativě náhle zastavil před propastí

Jestli jste si ročníky, kde účinkovali Polobozi nebo Pražský výběr či Buty, zapamatovali, tenhle zaručeně zapomenete. Jinými slovy, kromě rekordně nízké návštěvnosti (zhruba jen třetinová oproti běžnému stavu) nic nevybočilo nad standard, byť **AUTOPILOTE** či **MONKEY BUSINESS** nebyli málo (mimořadně gura akce, Romanu Holému sluší alternativa víc než celej

funk). Je vůbec fajn, že alternativa je dramaturgií tohoto festu čím dál častěji skloňována, ovšem tímhle výrokem se obloukem uzavírá kruh stran jednoho z důvodů nízké návštěvnosti.

ŠUMAVSKÝ MEDVĚD, 5. ročník

Datum: **sobota 23. 8. 2008**

Obsazení: **CAPTAIN DENNIS, CONCRETE, DIRTY GAME, FEEBLE MINDED, IN MOTION, MASTURBACE, MODERN VANDALS, MORTIFILIA, PROMISES**

Místní kapely: **MORTIFILIA**

Platící návštěvníci / celkem příchozích: **80 / 120**

Vstupné: **130,- Kč**

Hodnocení v kontextu historie festivalu: **velmi příjemný standard**



Rodinná akce, metalový svátek pro nejméně

Šumavský medvěd, to je metalová jistota mezi domácími festivaly. Každoročně nabídne průřez tuzemským undergroundovým kovem a letos nad to vyčnívali třeba skvělí **DIRTY GAME** či **MORTIFILIA** (ta mj. faktem křtu svého druhého řadového alba „Embrace“). Návštěvností tradičně nejslabší festival

disponuje pokaždé jinde nezopakovatelnou rodinnou atmosférou a léto na Santosu bez něj by bylo o poznání chudší.

SUŠICKÁ ROCKOVÁ POUŤ

Sušická rocková pouť se letos historicky již podruhé neuskutečnila. Ztroskotala znovu na lidech - pořadatelovy síly nestačily na nelidský úkol úspěšně oslovit všechny sušické plus minus rockové kapely a „festival“ o třech skupinách (a navrch jistou stále začínající partičkou *(nyní v článku s jedním neukázněným a vulgárním neumětelem)*), která se zcela logicky a plným právem na pódiu žádné z výše uvedených pěti akcí neukázala) by tak nebyl festivalem, ale jakousi pouťovou „zábavou“; navíc by zcela popřel svoji původní myšlenku - a sice přátelské setkání všech místních regulérních kapel, které „putují“ (v několika případech již nejen) sušickou rockovou scénou.

Letošní open air festivaly charakterizovala více než kdykoliv jindy velmi slabá návštěvnost. Chceme-li pátrat po příčině, pak začněme u pořadatelů. Dokázali nabídnout potenciálnímu návštěvníkovi dostatečně zajímavou skladbu kapel za odpovídající peníze? A pokračujeme k potenciálnímu návštěvníkovi. Zajímají ho v době, kdy se v tuzemsku koná každé léto stovky, respektive tisíce festivalů, všechny domácí akce? Každý si jistě dokáže odpovědět sám. Byť mohou pořadatelé lamentovat nad slabou návštěvností, určitě není objektivní hledat příčinu v lidech či dokonce místu. Doba pokročila a s ní i nároky a vkus posluchače, byť je stále řeč o rockovém žánru. Kromě prvního a posledního zmíněného festivalu, které se našly a jsou „hotové“ prakticky od svého založení, uvažují všechny ostatní o „nějaké“ zásadní změně či

v horším případě o ukončení. Ať tak a nebo tak, hmatatelnou odpověď nalezneme až v příští festivalové sezóně.

Text: ROSTISLAV ZEMEN, -FBB-

Fotografie: JAN HENSELY (PLEASE THE TREES), ONDRA FIŠER (THEMA ELEVEN), KAREL ŘEPA (ORCHESTRA) a JAN BŘEZINA (MORTIFILIA)